

## Sanat Nedir?

?ener ♦T♦K tarafından yazıldı.

Cuma, 08 Nisan 2011 00:28 - Son Güncelleme Cuma, 02 Şubat 2018 18:39

<h1 id="firstHeading" class="firstHeading" style="text-align: justify;">Sanat</h1> <p style="text-align: justify;"></p> <p style="text-align: justify;"><strong>Sanat</strong> en genel anlamıyla, yaratıcılık ve hayalgünün ifadesi olarak anılır.Tarih boyunca neyin sanat olarak adlandırılacağına dair fikirler sürekli değişti, bu geniş anlam zaman içinde değişik kısıtlamalar getirilip yeni tanımlar yaratılmıtır. Bugün sanat terimi birçok kişi tarafından çok basit ve net görünken bir kavram gibi kullanılabildiği gibi akademik çevrelerde sanatın ne şekilde tanımlanabileceği, hatta tanımlanabilir olup olmadığı bile tartışılabilir bir tartışma konusudur. Ancak olan nokta ise sanatın insanlığın evrensel bir değeri oldu, kısıtlı veya değişik şekillerde bile olsa her kültürde görüldüğüdür.</p> <p style="text-align: justify;">Sanat sözcüğü genelde görsel sanatlar anlamında kullanılır. Sözcüğün bugünkü kullanımı, batı kültürünün etkisiyle, İngilizcedeki 'art' sözcüğüne yakın olsa da halk arasında biraz daha geniş anlamda kullanılır. Gerek İngilizce'deki 'art' ('artificial' = yapay), gerek Almanca'daki 'Kunst' ('künstlich' = yapay) gerekse <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Türkçe">Türkçe</a>'deki <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Arapça">Arapça</a> kökenli 'sanat' ('suni' = yapay) sözcükleri içerisinde yapaylığa dair bir anlam barındırır. Sanat, bu geniş anlamından <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Renesans">Renesans</a> zamanında sıyrılmaya başlamış, ancak yakın zamana kadar zanaat ve sanat sözcükleri dikkatli olarak kullanılmaya devam etmiştir. Buna ek olarak <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Sanayi\_Devrimi">Sanayi Devrimi</a> sonrasında tasarım ve sanat arasında da bir ayrım doğmuş, <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/1950">1950</a> ve 60'larda poplar kültür ve sanat arasında tartışılabilir bir dönüşümün zıgı dönüşümü tir.</p> <p style="text-align: justify;"></p> <h2 style="text-align: justify;"><span id="Sanat.C4.B1n\_tan.C4.B1mlanmas.C4.B1" class="mw-headline">Sanatın tanımlanması</span></h2> <h3 style="text-align: justify;"><span id="Ba.C5.9Fat\_Bi.C3.A7im\_G.C3.B6r.C3.BC.C5.9F.C3.BC" class="mw-headline">Bağat Biçim Gözlemi</span></h3> <h3 style="text-align: justify;"><a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Clive\_Bell&action=edit&redlink=1" title="Clive Bell (sayfa mevcut değil)">Clive Bell</a>, 1914 yılında <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Cezanne">Cezanne</a>'dan etkilenerek yazdığı <em>Sanat</em> ('Art') isimli kitabında sanatın <em>bağat biçim</em> ('significant form') olduğunu savunmuştur. Bell'e göre her biçim bu klasmana girmez, önemli olan zıgı, şekil ve renk ilişkilerinin kendi aralarındaki kombinasyonudur. Bu gözlem temsilin sanatsal beşeniye etki etmediğini söyler. Sanatın tamamen estetikle bağlantılı olarak tanımlayan bu gözlem, 20.yy'da <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Marcel\_Duchamp">Marcel Duchamp</a>, <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Andy\_Warhol">Andy Warhol</a>, <a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Josef\_Beuys&action=edit&redlink=1" title="Josef Beuys (sayfa mevcut değil)">Josef Beuys</a> gibi bildiğimiz anlamda estetik nesnelere retmeyen, gözünden çok kavramlara önem veren sanatçılarının eserlerini kapsamadığından, bugünkü zamanında olduğu kadar etkili değildir.</h3> <h3 style="text-align: justify;"><span id="Sanat.C4.B1n\_Duygular.C4.B1n\_D.C4.B1.C5.9Favurumu\_Oldu.C4.9Fu\_G.C3.B6r.C3.BC.C5.9F.C3.BC" class="mw-headline">Sanatın Duyguların Dışavurumu Olduğu Gözlemi</span> <span class="editsection" style="font-size: xx-small; font-weight: normal; float: none;"><a href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sanat&action=edit&section=3" title="Değiştirilen bölüm: Sanatın Duyguların Dışavurumu Olduğu"></a></span>

## Sanat Nedir?

?ener ♦T♦K tarafından yazıldı.

Cuma, 08 Nisan 2011 00:28 - Son Güncelleme Cuma, 02 Şubat 2018 18:39

G♦♦?♦">de?i?tir</a>]</span></h3> <p style="text-align: justify;"><a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=R.G.\_Collingwood&action=edit&redlink=1" title="R.G. Collingwood (sayfa mevcut de?il)">R.G. Collingwood</a>, 1938'da bas?lan <em>Sanat?n ?lkeleri</em> ('The Principles of Art') isimli kitab?nda sanat?n temel olarak duygular?n yarat?c? ifadesi veya d??avurumu oldu?unu s?lemitir. Bunun yan?nda sanat ve zanaat aras?nda bir ayr?m yapm??t?r. Buna g?e zanaat, malzemenin bir plan do?rultusunda daha ?ceden tasarlanm?? bir son ?r?ne d♦♦?t?r?lmesi iken sanatsal aktiviteler, ara?ar ve ama?ar aras?nda, planlama ve uygulama aras?nda ayr?m yapmay? gerektirmez. Bunun yan?nda bu g♦♦?e g?e, sanat herhangi bir duygunun da d??avurumu de?ildir. Bu duygu, ifade edildi?i ana kadar a?kl?k kazanmam?? olup, ifade edildi?i onun ke?fedilmesine neden olacak bir duygu olmal?d?r. Bu ayn? zamanda izleyiciyi de ara?t?rman?n i?ne al?r. Bu teori de sanat olarak kabul edilmeyen baz? aktiviteleri (♦ne?in bir <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Psikoterapi">psikoterapi</a> seanslar?n?) sanattan ay?rt edemedi?i gibi, sanat olarak kabul edilen baz? eserleri (♦ne?in <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6nesans">R?nesans</a> D?eminde, sanat♦n?n duygular?n? a?a ?karmak de?il, dinsel duygular uyand?rmak amac?yla yap?lan resimler) kapsamad??? i?in, yerini de?i?ik kuram aramalar?na b?rakm??, hatta t?m bu tan?mlama ?balar?n?n ba?ar?s?z olmas? sanat?n tan?m?n?n yap?lmaya ♦l??lmas?n?n ne kadar do?ru oldu?u tart??malar?n? ba?latm??t?r.</p> <h3 style="text-align: justify;"><span id="Neo-Wittgenstein.27c.C4.B1\_G.C3.B6r.C3.BC.C5.9F" class="mw-headline">Neo-Wittgenstein'c? G♦♦?</span> <span class="editsection" style="font-size: xx-small; font-weight: normal; float: none;">[<a href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sanat&action=edit&section=4" title="De?i?tirilen b♦♦m: Neo-Wittgenstein'c? G♦♦?">de?i?tir</a>]</span></h3> <p style="text-align: justify;"><a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Morris\_Weitz&action=edit&redlink=1" title="Morris Weitz (sayfa mevcut de?il)">Morris Weitz</a>'n <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/1956">1956</a>'da, <a class="mw-redirect" href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Wittgenstein" title="Wittgenstein">Wittgenstein</a>'n g♦♦?lerinden ve ?eylerin ♦♦n♦ bulmaya kar?? direncinden yola ♦karak ortaya att??? g♦♦?t?r. Weitz'a g?e <a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Roger\_Fry&action=edit&redlink=1" title="Roger Fry (sayfa mevcut de?il)">Fry</a> ve <a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Clive\_Bell&action=edit&redlink=1" title="Clive Bell (sayfa mevcut de?il)">Bell</a>, <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Tolstoy">Tolstoy</a>, <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Benedetto\_Croce" title="Benedetto Croce">Croce</a>, <a class="new" href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Collingwood&action=edit&redlink=1" title="Collingwood (sayfa mevcut de?il)">Collingwood</a> gibi kuramc?lar, yapt?klar? tan?mlarda kendi ki?isel sanat g♦♦?lerini ifade etmekten ♦eye gidememi?lerdir. Neo-Wittgenstein'c? g♦♦?♦ ?etlemek gerekirse, sanat a?k bir kavramd?r ve tan?mlanamaz. Ancak bu, Weitz'a g?e felsefi a?dan bir sorun yaratmamal?d?r, ♦nk♦ <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Aile\_benzerli%C4%9Fi">aile benzerli?i</a> y?temi kullan?larak neyin sanat olup olamayaca?? konusunda h?k?mler getirmek olas?d?r.</p> <h3 style="text-align: justify;"><span id="Kurumsal\_Sanat\_G.C3.B6r.C3.BC.C5.9F.C3.BC\_1" class="mw-headline">Kurumsal Sanat G♦♦?♦ 1</span> <span class="editsection" style="font-size: xx-small; font-weight: normal; float: none;">[<a

## Sanat Nedir?

?ener ♦T♦K tarafından yazıldı.

Cuma, 08 Nisan 2011 00:28 - Son Güncelleme Cuma, 02 Şubat 2018 18:39

---

href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sanat&action=edit&section=5" title="De?i?tirilen b♦♦m: Kurumsal Sanat G♦♦?♦ 1">de?i?tir</a>]</span></h3> <p style="text-align: justify;"><a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Kurumsal\_sanat\_kuram%C4%B1">Kurumsal sanat kuram?</a>, Neo-Wittgenstein'c? g♦♦?♦n♦ reddederek sanat?n tan?mlanabilece?ini ileri s♦rer.Bu fikir <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/George\_Dickie">George Dickie</a> taraf?ndan ilk olarak 1973'te ortaya at?lm??t?r.</p> <p style="text-align: justify;">Dickie'nin ilk tan?m?, <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Arthur\_Danto">Arthur Danto</a>'nun da <a href="http://tr.wikipedia.org/wiki/Sanat\_d%C3%BCnyas%C4%B1">sanat d♦nyas?</a> fikirlerinden etkilenerak a?a??daki ?ekilde olu?turulmu?tur:</p> <p style="text-align: justify;">Sanat eseri: Bilin♦i olarak insan elinden veya fikrinden ♦kmad?r. Belli bir sosyal kurum (sanat d♦nyas?) ad?na hareket eden ki?i veya ki?iler taraf?ndan, baz? k?s?mlar? hakk?nda fikir birli?ine var?lm?? olunmal?, be?eni kazanmaya aday olmal?d?r.</p> <h2 style="text-align: justify;"><span id="Kaynak.C3.A7a" class="mw-headline">Kaynak♦</span> <span class="editsection" style="font-size: xx-small; font-weight: normal; float: none;">[<a href="http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sanat&action=edit&section=6" title="De?i?tirilen b♦♦m: Kaynak♦">de?i?tir</a>]</span></h2> <ul style="text-align: justify;"> <li>Dickie, George (1997): <strong>Introduction to Aesthetics♦: An Analytic Approach</strong>: Oxford University Press, USA</li> <li>Warburton, Nigel (2003): <strong>The Art Question</strong>: Routledge, USA</li> <li><a class="external text" href="http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Art" rel="nofollow">Wikipedia'n?n ayn? ba?l?kl? ?ngilizce makalesi</a> (19 Temmuz 2005)</li> </ul> <p style="text-align: justify;">♦</p> <p style="text-align: justify;">♦</p> <p style="text-align: justify;"><span class="mw-headline"><br /></span></p>